

FLAMING FENIX

[ˈfleɪmɪŋ ˈfiːnɪks]

Technical Rider 2026

KONTAKT BAND

Sarah Sachsenhauser
+49 173 8435298
info@flamingfenix.com

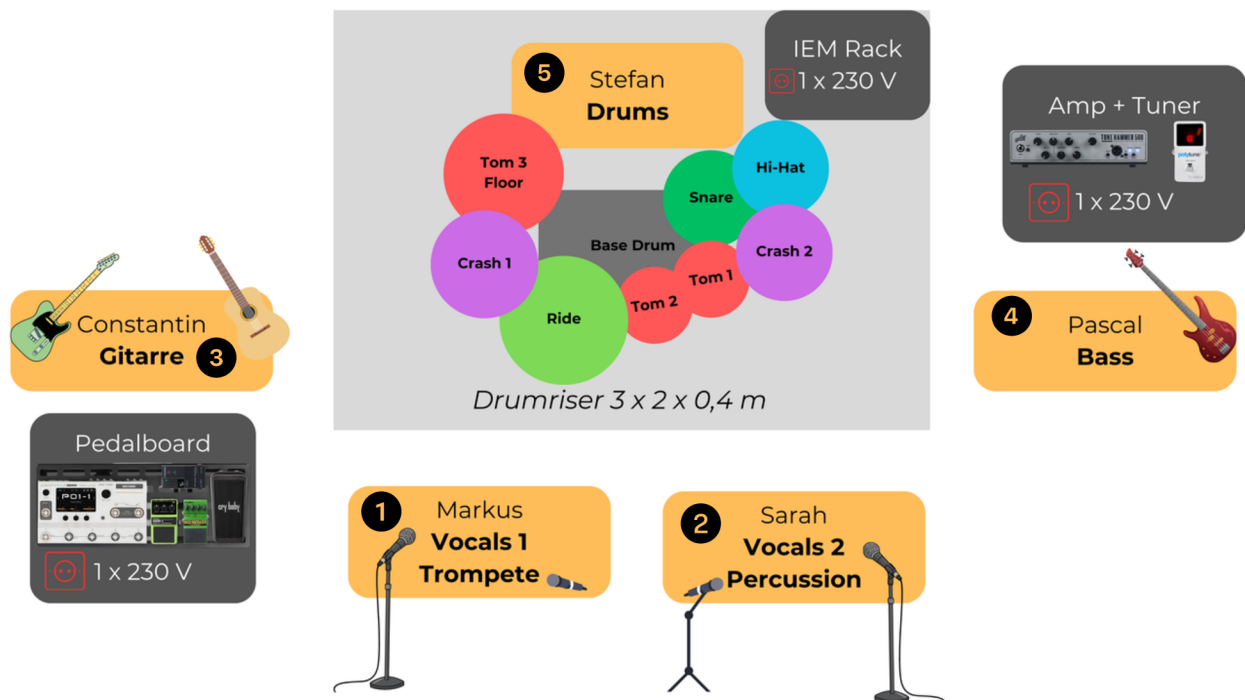
KONTAKT TECHNIK

Constantin Pfisterer
+49 1511 8110460
info@flamingfenix.com

LINE UP

- 1 **MARKUS EBERL:** GESANG & TROMPETE
- 2 **SARAH SACHSENHAUSER:** GESANG & PERCUSSION
- 3 **CONSTANTIN PFISTERER:** E-GITARRE (AKUSTISCHE GITARRE)
 - Amp Modeller: Hotone Ampero Stage 2
- 4 **PASCAL FOTTNER:** ELEKTRISCHER BASS
 - B-AMP: Aguilar Tone Hammer 500 W
- 5 **STEFAN KÜPFER:** AKUSTISCHES SCHLAGZEUG

BÜHNENBANNER 4x2 Meter



FLAMING FENIX

[ˈfleɪmɪŋ ˈfiːnɪks]

MONITORING

Wir nutzen In-Ear-Monitoring (Kanäle 1-16) und können die Signale selbst splitten. Dafür bieten wir zwei alternative Signalwege an:

- ① Instrumente → unser Splitter → Stagebox IN
- ② Instrumente → Stagebox IN → euer Splitter

Falls es uns aufgrund kurzer Umbauzeiten nicht möglich ist, unser In-Ear-System zu verkabeln und einzusetzen, benötigen wir pro Musiker(in) eine eigene Monitorbox. Wir bitten hier frühzeitig um Absprache!

FOH, MIKROFONIERUNG & BACKLINE

Die Band reist **ohne** eigenen Ton- und Lichttechniker an. Der FOH-Sound sowie das Licht müssen daher von einem qualifizierten Techniker des Veranstalters betreut werden.

Wir bringen alle Mikrofonständer und Mikrofone selbst mit, mit folgenden Ausnahmen: **Die Schlagzeugmikrofonierung muss inklusive aller Ständer, Clamps und Kabel vom Veranstalter gestellt werden.**

Wir bringen unser eigenes Schlagzeug, eigene Instrumente, eigene Boxen, eigene Amps sowie Effektpedale mit. Der Rest muss von der Location bzw. dem Veranstalter gestellt werden. Bezüglich eines möglichen Backlinesharing, bitte frühzeitig Kontakt aufnehmen.

ALLGEMEINES

Die geltenden Bestimmungen und Richtlinien der VDE-Vorschriften, der Unfallverhütungsvorschriften sowie der BGV C1 für Bühnen und Studios und der geltenden (VStättVO) sind einzuhalten. Wenn von Anlagenteilen eine Gefährdung von Leib und Leben ausgehen sollte, behalten wir uns vor, den Auftritt zu Lasten des Veranstalters abzusagen. Bitte beachtet, dass dieser Technical Rider Teil des Vertrags ist.

FLAMING FENIX

[ˈfleɪmɪŋ ˈfiːnɪks]

MÖGLICHE MISCHPULT-BELEGUNG

Nachfolgend ist die Kanalbelegung unseres IEM-Mischpults aufgeführt. Die finale Belegung und Mikrofonauswahl obliegt dem Techniker vor Ort und sollte lediglich als Orientierung dienen. Je nach Line-Up und Setlist (z. B. für ein Akustik-Set) kann sich die Anzahl der genutzten Kanäle verringern.

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	INSERT / FX	V/E*
1	E-Gitarre	Hotone Ampero	EQ	E
2	A-Gitarre	Hotone Ampero	EQ	E
3	Kick	AKG P 2	EQ, Comp, Verb	V
4	Snare	AKG P 4	EQ, Comp, Verb	V
5	Hi-Hat	Shure SM57	EQ, Comp, Verb	V
6	Tom 1 (hängend)	AKG P 4	EQ, Comp, Verb	V
7	Tom 2 (hängend)	AKG P 4	EQ, Comp, Verb	V
8	Tom 3 (Floor)	AKG P 4	EQ, Comp, Verb	V
9	Overhead L	AKG P170	EQ	V
10	Overhead R	AKG P170	EQ	V
11	VOC 1	Shure SM58	EQ, Comp, Verb	E
12	VOC 2	Shure SM58	EQ, Comp, Verb	E
13	VOC 3	Shure SM58	EQ, Comp, Verb	E
14	Bass	Aguilar DI-out	EQ, Comp	E
15	Trompete	XVive U7	EQ, Verb	E
16	Percussion	AKG C1000	EQ, Verb	E

***V/E** = **V**: Mikrofon vom Veranstalter zu stellen

E: Eigenes Mikrofon oder DI Ausgang