

# FLAMING FENIX

[ˈfleɪmɪŋ ˈfiːnɪks]

## Technical Rider

### KONTAKT BAND

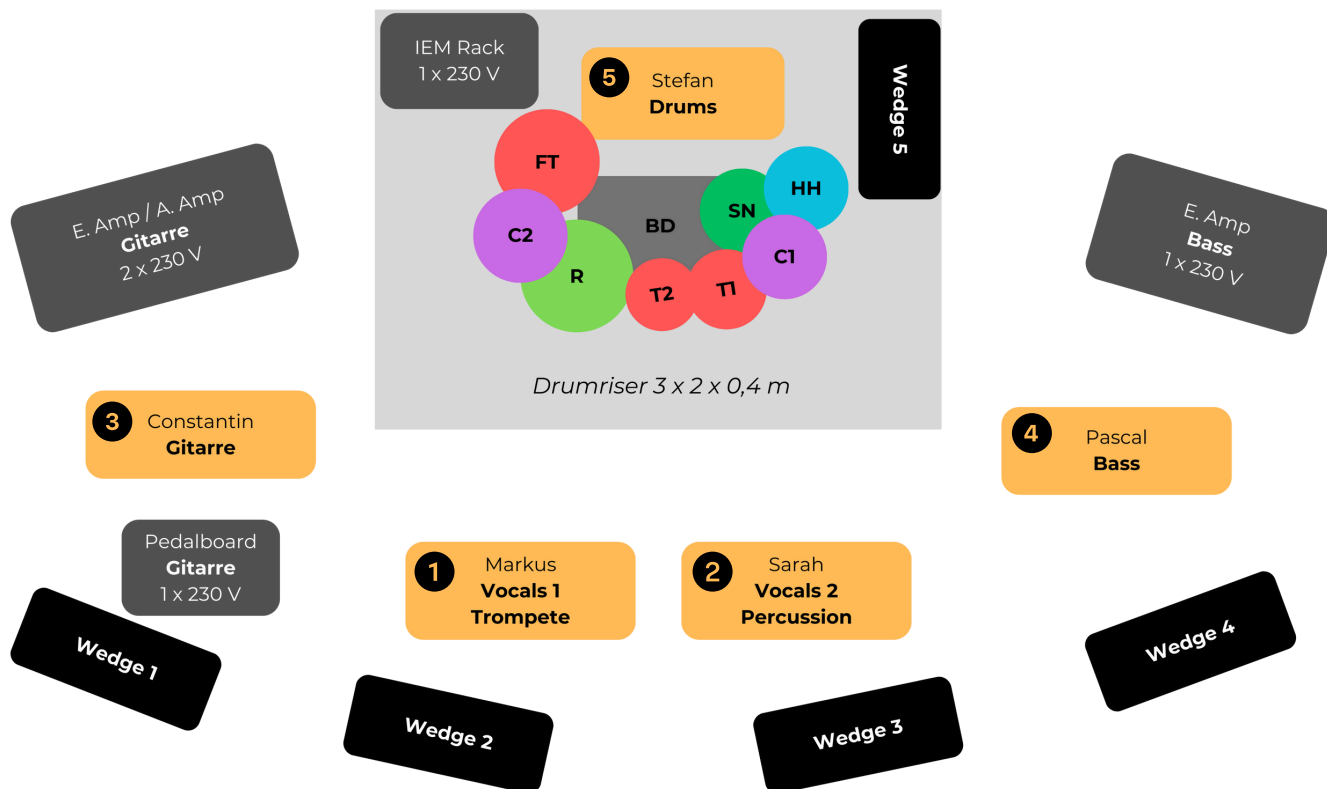
Sarah Sachsenhauser  
+49 173 8435298  
info@flamingfenix.com

### KONTAKT BACKLINE

Constantin Pfisterer  
+49 1511 8110460  
info@flamingfenix.com

## LINE UP

- 1 MARKUS EBERL:** GESANG & TROMPETE
- 2 SARAH SACHSENHAUSER:** GESANG & PERCUSSION
- 3 CONSTANTIN PFISTERER:** ELEKTRISCHE GITARRE + AKUSTISCHE GITARRE
  - E-AMP: Hughes&Kettner GrandMeister Deluxe 40 + 2x12 er Gitarrenbox
  - A-AMP: Marshall AS50D
- 4 PASCAL FOTTNER:** ELEKTRISCHER BASS
  - B-AMP: Aguilar Tone Hammer 500 W + 4x10 Bassbox 800 W
- 5 STEFAN KÜPFER:** AKUSTISCHES SCHLAGZEUG



# FLAMING FENIX

[ˈfleɪmɪŋ ˈfiːnɪks]

## BÜHNE & LOCATION

Beim Eintreffen muss die wetterfeste und überdachte Bühne mit einer Größe von mindestens 5m x 3m gereinigt und bezugsfertig sein. Für ausreichend Parkplätze in der Nähe der Bühne/Location sollte gesorgt sein. Wir bringen ein Bühnenbanner in der Größe von 4m x 2m mit, das auf der Bühne hinter der Band während des Auftritts sichtbar platziert werden soll. Positionierung der Amps, des Schlagzeugs und der benötigter Stromquellen bitte dem Stageplan auf Seite 1 entnehmen.

Wir bitten darum, für unseren Merch einen Platz am Merchstand freizuhalten oder uns alternativ einen günstigen Platz in der Nähe der Bühne freizuhalten. Für unseren Merchkoffer benötigen wir eine Tischfläche von ungefähr 1m x 0,5m.

## PERSONAL

**Wir reisen normalerweise ohne eigene Ton- und Lichttechniker an.**

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten und ausgeschlafenen Ton- und Lichttechniker, der mit der vorhandenen Anlage vertraut ist und vom Get-In bis zum Ende für technische Fragen unser Ansprechpartner ist. Für den Merchverkauf und Hilfe beim Be- und Entladen unseres Equipments haben wir meist 1-2 Personen dabei.

## PA, FOH & Mischpult

Das Beschallungssystem sollte ein, der Veranstaltungsfläche angemessenes, getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein und vor dem Aufbau und Soundcheck eingemessen und getestet sein.

Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle, vollparametrische EQs und gerne auch Kompressoren verfügen.

# FLAMING FENIX

[ˈfleɪmɪŋ ˈfiːnɪks]

## MONITORING

Wir nutzen In-Ear-Monitoring (Kanäle 1-16) und können die Signale selbst splitten. Dafür bieten wir zwei alternative Signalwege an:

- 1 Instrumente → unser Splitter → Stagebox IN
- 2 Instrumente → Stagebox IN → euer Splitter

Falls es uns aufgrund kurzer Umbauzeiten nicht möglich ist, unser In-Ear-System zu verkabeln und einzusetzen, benötigen wir mindestens 5 Wedges auf der Bühne (Anordnung gemäß Stageplan). Wir bitten hier frühzeitig um Absprache.

## MIKROFONIERUNG & BACKLINE

Wir bringen alle Mikrofonständer und Mikrofone selbst mit, mit folgenden Ausnahmen: Die Schlagzeugmikrofonierung muss inklusive aller Ständer, Clamps und Kabel vom Veranstalter gestellt werden. Die Gesangsmikrofone müssen ebenfalls vom Veranstalter gestellt werden. Die Ständer für die Gesangsmikrofone nimmt die Band selbst mit.

Wir bringen unser eigenes Schlagzeug, eigene Instrumente, eigene Boxen, eigene Amps sowie Effektpedale mit, der Rest muss von der Location bzw. dem Veranstalter gestellt werden. Bezüglich eines möglichen Backlinesharing, bitte frühzeitig Kontakt aufnehmen.

## ALLGEMEINES

Achtet bitte darauf, die geltenden Bestimmungen und Richtlinien der VDE-Vorschriften, der Unfallverhütungsvorschriften, sowie der BGV C1 für Bühnen und Studios und der geltenden Versammlungsstättenverordnung (VstättVO) einzuhalten. Wenn von Anlagenteilen eine Gefährdung von Leib und Leben auszugehen droht, behalten wir uns vor, den Auftritt zu Lasten des Veranstalters abzusagen. Bitte beachtet, dass dieser Technical Rider Teil des Vertrags ist.

# FLAMING FENIX

[ˈfleɪmɪŋ ˈfiːnɪks]

## MÖGLICHE MISCHPULT-BELEGUNG

Nachfolgend ist die Kanalbelegung unseres IEM-Mischpults aufgeführt. Die finale Belegung und Mikrofonauswahl des FOH-Mischpultes obliegt dem Techniker vor Ort und sollte lediglich als Orientierung dienen. Je nach Line-Up und Setlist (z. B. für ein Akustik-Set) kann sich die Anzahl der genutzten Kanäle verringern.

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	INSERT / FX	V/E*
1	E-Gitarre	Red Box DI out	EQ	E
2	A-Gitarre	DI-Box	EQ, Comp	E
3	Kick	AKG P 2	EQ, Comp, Verb	V
4	Snare	AKG P 4	EQ, Comp, Verb	V
5	Hi-Hat	Shure SM57	EQ, Comp, Verb	V
6	Tom 1 (hängend)	AKG P 4	EQ, Comp, Verb	V
7	Tom 2 (hängend)	AKG P 4	EQ, Comp, Verb	V
8	Floor Tom	AKG P 4	EQ, Comp, Verb	V
9	Overhead L	AKG P17	EQ	V
10	Overhead R	AKG P17	EQ	V
11	VOC 1	Shure SM58	EQ, Comp, Verb	V
12	VOC 2	Shure SM58	EQ, Comp, Verb	V
13	VOC 3	Shure SM58	EQ, Comp, Verb	V
14	Bass	Aguilar DI-out	EQ, Comp	E
15	Trompete		EQ, Verb	E
16	Percussion		EQ, Verb	E

**\*V/E** = **V**: Mikrofon vom Veranstalter zu stellen

**E**: Eigenes Mikrofon oder DI Ausgang

# FLAMING FENIX

[ˈfleɪmɪŋ ˈfiːnɪks]

Wir wissen, dass es manchmal schwierig ist,  
all unsere Anforderungen zu erfüllen, aber bitte:

**WENN ETWAS NICHT UMGESETZT WERDEN KANN,  
ÜBERRASCHT UNS NICHT AM TAG DER VERANSTALTUNG!  
KONTAKTIERT UNS MINDESTENS 2 WOCHEN VORHER.**

**Danke!**

## VOM VERANSTALTER AUSZUFÜLLEN

Verantwortlich für Bühne/Backline (Fa., eMail, Handynummer):

\_\_\_\_\_

Verantwortlich für FOH-Betreuung/PA-Systemtech (Fa., eMail, Handynummer):

\_\_\_\_\_

Sonstiges (telefonisch vereinbarte Änderungen, etc):

\_\_\_\_\_

Ich habe die aufgeführten Anforderungen zur Kenntnis genommen und sichere der  
Band Flaming Fenix hiermit ein diesen Anforderungen entsprechendes Umfeld für den  
Auftritt am

\_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ zu.

\_\_\_\_\_

Ort/Datum, Name d. Veranstalters, Unterschrift